



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت



	دبیرستان دخترانه امام رضا علیه السلام (دوره دوم) - واحد ۷			نام و نام خانوادگی:	رشته: انسانی	نام درس:	وزارت آموزش و پرورش آموزش و پرورش تاجیکه
	تعداد صفحات: ۳	تعداد کثولات: ۲۶ عدد		هیوا تخصصی	پایه: یازدهم	فنون ۲	تاریخ برگزاری: ۹۷/۳/۱۳

بارم	ردیف
------	------

الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

۱	جاهای خالی را کامل کنید. الف- نثر این عصر ، بیشتر به دو جریان گرایش پیدا کرد : یکی ساده نویسی در آثار طبقات ناصری و و دیگر در آثار تاریخ و صاف و تاریخ جهانگشای جوینی ب- در ابداع معانی و خیال های رنگین مشهور است . ج- یکی از ویژگی های بیدل دهلوی است .	۱
۰/۵	معروف ترین شاعر سبک هندی کیست ؟ در چه چیزی مشهور است ؟	۲
۰/۵	شاعران دوره ی صفوی سروده های خود را با چه مضامینی همراه کردند؟ دو مورد	۳
۰/۵	از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی یک مورد را بنویسید؟	۴
۰/۵	در دوره ی صفوی از نثر مصنوع در و استفاده می شده است .	۵
۰/۵	از ویژگی های نثر سبک هندی در قلمرو زبانی یک مورد را بنویسید؟	۶
۰/۲۵	قالب مسلط در سبک هندی چیست ؟	۷
۰/۲۵	نمونه ای از نثر بینابین را نام ببرید؟	۸

موسیقی شعر (۶نمره)

۰/۵	در نظم همسان دولختی ، هر مصراع از دو تشکیل می شود . در این نوع وزن هر مصراع حکم یک است.	۹															
۲	با خوانش درست بیت زیر ، مرز آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه ی خود جای دهید. هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی ، سر ز خلوت بر نیارد	۱۰															
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مصراع اول</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مصراع دوم</td> </tr> </table>						مصراع اول					مصراع دوم					
				مصراع اول													
				مصراع دوم													
۳	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، سپس وزن واژه ها و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها جای دهید. ای نفس خرم بادصبا از بریار آمده ای ، مرجبا پایه های آوایی	۱۱															
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>						پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی
					پایه های آوایی												
				وزن واژه													
				خوشه های هجایی													
	www.Heyvaghgroup.com																

۰/۵	کدام یک از بیت های زیر ، دارای نظم همسان دولختی(دوری) است ؟ وزن واژه ها را مشخص کنید . الف- تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او ب- هر آن دل را که سوزی نیست ، دل نیست	۱۲
-----	--	----

زیبایی شناسی (۶نمره)

۰/۵	کنایه هم گونه ای از که بر بنیاد اصل استوار است .	۱۳						
۰/۵	در عبارت زیر ، کنایه را بیابید و مفهوم آن بنویسید. (آن موش را زبرا نام بود. با دهای تمام و خردبسیار ، گرم و سرد روزگار دیده و خیر وشر احوال مشاهدت کرده)	۱۴						
۰/۲۵	صحيح يا غلط بودن عبارت را مشخص کنید. معمولا استعاره در (ساختار کلام) و کنایه در (واژه) روی می دهد . صحیح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/>	۱۵						
۰/۲۵	مجاز ، کاربرد واژه در معنی ان است.	۱۶						
۰/۲۵	کدام تشبیه کلام را ادبی تر و زیبا تر می کند؟	۱۷						
۱	در بیت های زیر استعاره ها را مشخص کنید ؟ الف- شب ایستاده است/ خیره ی نگاه او / بر چهار چوب پنجره ی من ب- صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید. ج- دهقان سالخورده چه حوش گفت با پسر / کای نور چشم من به جز از کشته ندروی	۱۸						
۱	مفهوم کنایی عبات های زیر را مشخص کنید. الف- چنین است رسم سرای درشت ب- از در در آمدی و من از خود به در شدم گهی پشت بر زین و گهی زین به پشت گویی کزین جهان به جهان دگر شدم .	۱۹						
۰/۷۵	استعاره در لغت و در اصطلاح ادبی چیست ؟	۲۰						
۰/۷۵	با توجه به بیت (سینه باید گشاده گردد چون دریا الف- وجه شبه در مصرع نخستین چیست ؟ ب-مشبه و مشبه به را در مصرع دوم بیابید ؟	۲۱						
۰/۷۵	در بیت (خروشی بر آمد زدشت و شهر/ غم آمد جهان را از آن کار بهر) یک مجاز بیابید و معنای نهاده و نانهاده را در آن بنویسید .	۲۲						
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>واژه</td> <td>معنای نهاده</td> <td>معنای نانهاده</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			واژه	معنای نهاده	معنای نانهاده			
واژه	معنای نهاده	معنای نانهاده						

نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)

۱/۵	بیت زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد نهاد دشمنی برکن که رنج بی شمار آرد الف-یک مجاز در آن بیابید و معنای نانهاده ی آن را بنویسید. ب- بیت را تقطیع هجایی کرده و پایه های آوایی آن را مشخص کنید.	۲۳
-----	---	----



۱	<p>هریوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور ماز آغاز و زانجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است.</p>	۲۴
۰/۵	<p>متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی سبک هندی (زبانی و ادبی) بررسی نمایید. از طبقه ی علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله ی معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلو ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. یک ویژگی زبانی = یک ویژگی ادبی =</p>	۲۵
۱	<p>متن زیر را از نظر ویژگی فکری بررسی کنید (مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردان و عاشقانه در سفت جان کشد).</p>	۲۶
	<p style="text-align: center;"></p> <p>موفق باشید.</p>	



	دبیرستان دخترانه امام رضا علیه السلام (دوره دوم) - واحد ۷			نام و نام خانوادگی:	رشته: انسانی پایه: یازدهم	وزارت آموزش و پرورش آموزش و پرورش ناحیه ۴
	تعداد صفحات: ۳	هدیه‌گشوارت: ۲۶ عدد		هیوا تخصصی	نام درس: فنون ۲	تاریخ برگزاری: ... ۱۳/۳/۹۷

بارم	سوالات	ردیف
------	--------	------

الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

۱	الف - مرصادالعباد - پیچیده نویسی ب - کلیم کاشانی ج - مضمون های پیچیده - استعاره های رنگین و خیال انگیز و سرشار از ابهام و تخیل	۱
۰/۵	صائب تبریزی - غزل سرایی	۲
۰/۵	پند و اندرز - توصیف و بیان امور طبیعی	۳
۰/۵	کاربرد غزل بیشتر شد. جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت گردید. شعر از دربار خارج . قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه عاشقانه رواج یافت .	۴
۰/۵	فرمان ها - منشآت - دیباچه ی کتاب ها	۵
۰/۵	ص ۸۷	۶
۰/۲۵	غزل	۷
۰/۲۵	کتاب حبیب السیر از خواند میرزا و احسن التواریخ از حسن بیگ روملو	۸

موسیقی شعر (۶نمره)

۰/۵	دوپاره ی همگون --- بیت	۹				
۲	مصرع اول	هر ک چی زی	دو ست دا رد	جان دل بر	وی گ ما رد	۱۰
	مصرع دوم	هر ک مح را	بش ت با شی	سر ز خل وت	بر ن یا رد	
۳	پایه های آوایی	ای ن ف س	خر ر م با	د ص با	۱۱	
		از ب ر یا	را م د ای	مر ح با		
	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن			
	خوشه های هجایی	_ UU _	_ UU _	_ U _		
۰/۵	زیرا هر دو مصرع به دو پاره تقسیم شده / موسیقی و آهنگ پاره ی دوم ، تکرار همان موسیقی پاره ی نخست است / در میانه ی مصرع ، درنگ یا مکثی ایجاد می شود / در این نوع وزن ، هر مصرع در حکم یک بیت است. هجای پایان نیم مصرع ، تابع و پیرو قوانین پایان مصرع است. دو مورد کافی است . هر مورد ۰/۲۵	۱۲				
گزینه ی الف - مفتعلن - مفاعلن - مفتعلن - مفاعلن						

زیبایی شناسی (۶نمره)

۰/۵	مجاز - مجاورت	۱۳
www.Heyvaghgroup.com		
۰/۵	گرم و سرد روزگار دیده کنایه از باتجربه بودن	۱۴

۰/۲۵					
۰/۲۵	هیوا تخصصی ترین سایت مشاوره کشور				۱۶
۰/۲۵	نانهادہ یا غیر حقیقی				۱۷
۰/۲۵	تشبیه بلیغ یا رسا				۱۸
۱	الف- شب استعاره ی مکنیه ب- ژاله استعاره از اشک ج- نور چشم استعاره از فرزند/ کشته استعاره از اعمال انسان				۱۹
۱	الف گهی پشت بر زین و گهی زین به پشت کنایه از شرایط متغیر زندگی ب- از خود به در شدن کنایه از بیهوش شدن - بی قراری				۲۰
۰/۷۵	استعاره در لغت یعنی عاریت و وام گرفتن . در اصطلاح ادبی کاربرد واژه ای به جای واژه ای دیگر به دلیل شباهت در ویژگی یا صفتی مشترک				۲۱
۰/۷۵	الف- گشاده ب- نغمه (مشبه) - دریا (مشبه به)				۲۲
۰/۷۵	معنای نانهاده	معنای نهاده	واژه		
	مردم حاضر در دشت- مردم ساکن در شهر -مردم جهان	صحرا- نام مکان زندگی- دنیا	دشت- شهر- جهان		۲۳
نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)					
۱/۵	الف- دل مجاز از انسان				۲۴
	ب با را رد	ک کا م دل	س تی بن شان	د رخ ت دو	
	ش ما را رد	ک رن ج بی	م نی بر کن	ن ها ل دش	
	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	
۱	زبان شعر ساده است. جهان را به یک کتاب کهنه که اول و آخرش از بین رفته ، تشبیه کرده است. نام واژه = فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلن				۲۵
۰/۵	یک ویژگی زبانی = استفاده از واژگان عربی- تنابح اضافات مشهود است. یک ویژگی ادبی = واج آرایبی دیده می شود. جناس ناقص اشتقاقی بین پیرایی و پیرانه. تناسب صفت و موصوف به شیوه ی زبان عربی در آن دیده می شود.				۲۶
۱	در قلمرو فکری از بارزترین ویژگی های آن می توان به عرفانی بودنش اشاره کرد. از نظر او بنده ی حقیقی خداوند آن کسی است که بتواند هم دین را داشته باشد، هم دنیا را ، هم اهل علم و دانش باشد، هم اهل معرفت و عشق				